INFORME SEGUIMIENTO PARTICIPACIÓN ARTESANOS

EXPOARTESANÍAS 2024



Expoartesanías 2024 se consolidó como un espacio fundamental para la promoción y valorización de los oficios tradicionales colombianos. En esta edición, el Departamento de Risaralda tuvo una destacada participación, con 14 artesanos inscritos en el programa de Artesanías de Risaralda. Gracias al apoyo de la Gobernación del Departamento, 10 de estos talentosos creadores accedieron a un subsidio económico para el pago del stand.

La participación de los artesanos risaraldenses en Expoartesanías es un hito que posiciona a la región como un referente en la artesanía colombiana. Al exhibir sus productos y técnicas tradicionales, estos creadores contribuyen a preservar el patrimonio cultural y a generar oportunidades de desarrollo económico para sus comunidades. Su presencia en la feria demuestra el compromiso de Risaralda con la promoción y valoración de sus artesanos.

PARTICIPACIÓN POR OFICIOS





PABELLÓN 1: CONTEMPORÁNEO

El Pabellón 1 de Expoartesanías 2024 se consolidó como un espacio de vanguardia donde la artesanía tradicional se reinventa para adaptarse a los gustos y necesidades del público contemporáneo. Las piezas expuestas, caracterizadas por líneas limpias, formas orgánicas y una paleta de colores neutros, reflejaban las últimas tendencias del diseño

El pabellón contó con la presencia de dos unidades productivas de Santa Rosa de Cabal que aportaron un valor diferencial al evento. "Manos Creativas" destacó por su experiencia en el trabajo con maderas duras y su capacidad para crear piezas únicas, valorando la singularidad de cada veta y nudo. Por su parte, 'Arte con Palos' demostró un gran dominio de las técnicas de acabado y la capacidad de transformar la madera en objetos decorativos con un alto impacto visual.

MANOS CREATIVAS





STAND: 117
TALLER: Manos Creativas
ARTESANO: Carlos Alberto López Londoño
MUNICIPIO: Santa Rosa.

Destacó por su enfoque en la belleza natural de la madera, empleando maderas duras y resaltando las vetas y texturas originales a través de procesos de acabado minimalistas y rústicos, sus productos se dirigían al sector hogar como vasijas, cuencos, cucharones, espátulas entre otros elementos utilitarios para el menaje de cocina.

ARTE CON PALOS





STAND: 123
TALLER: Arte con Palos
ARTESANO: Diana Paola Duque López
MUNICIPIO: Santa Rosa.

Su propuesta se destacó por el uso de colores vibrantes y lacados brillantes, adornada con patrones geométricos inspirados en la naturaleza; frutas, vegetales y formas vegetales minimalista, que contrasta marcadamente con la apariencia natural y cálida de la madera.

PABELLÓN 3: TRADICIONAL

El Pabellón 3 transportó a los visitantes a un mundo de tradición y artesanía. Dominado por fibras naturales como el fique, el yute y la lana virgen, este espacio exhibió la maestría de los artesanos locales en la transformación de estas materias primas en piezas textiles de gran belleza y utilidad.

Tres artesanos del municipio de Santa Rosa de Cabal presentaron sus trabajos, cada uno con una propuesta distintiva a pesar de compartir la madera como materia prima común, ofrecieron una muestra representativa de la artesanía regional, destacando tanto la funcionalidad como la belleza de cada pieza.

ARTESANIAS EL PINAL





STAND: 331
TALLER: Artesanías El Pinal
ARTESANO: Pablo Bacares Vanegas
MUNICIPIO: Santa Rosa.

El Taller El Pinal se destacó por una línea de productos decorativos que simulaban frutas en tamaño real, elaboradas en madera con colores vibrantes y un acabado liso. Además de estas llamativas piezas, su catálogo incluía utensilios de cocina como cucharas y moldes para patacones, todos ellos sometidos a un tratamiento especial para garantizar su durabilidad en el uso diario.

ARTESANIAS EL PINAR





STAND: 335
TALLER: Artesanías El Pinar
ARTESANO: William Uribe Vélez
MUNICIPIO: Santa Rosa.

Con más de 28 años de experiencia participando en ferias artesanales, Don William presentó una amplia variedad de productos elaborados en madera con un acabado brillante y liso. La característica distintiva de sus piezas era la aplicación de incrustaciones de cascarón de huevo de avestruz, totumo, cacho y concha, lo que aporta a cada pieza una textura y colorido únicos. Su catálogo abarcaba desde tablas de quesos y menaje para el hogar, hasta cofres.

EL OTOBO





STAND: 333
TALLER: El Otobo
ARTESANO: Jorge Andrés López Londoño
MUNICIPIO: Santa Rosa.

El Taller El Otobo se especializó en productos para el hogar con un enfoque decorativo. Sus piezas representaban principalmente aves de la región, elaboradas en madera. Además, ofrecían una variedad de cuencos, tanto para centros de mesa como para uso en la cocina.

PABELLÓN 3: ÉTNICO

El Pabellón Étnico fue un espacio de encuentro entre culturas, donde la tradición y la contemporaneidad se fusionaron de manera armoniosa. La participación de diversas comunidades indígenas, como los Wayúu, Embera, Yagua, entre otros; permitió apreciar la riqueza y diversidad de las artesanías colombianas. Sus productos, elaborados con materiales tradicionales y adornados con geometrías y símbolos ancestrales, reflejaban una profunda conexión con la naturaleza y la cosmovisión de cada comunidad. La diversidad de colores, formas y texturas enriqueció notablemente la experiencia de los visitantes.

Risaralda tuvo una destacada participación en el Pabellón Étnico, con la presencia de seis unidades productivas de artesanos Embera provenientes de diferentes municipios como: Pereira, Balboa, Marsella, Pueblo Rico.

JAIPONO





STAND: 540
TALLER: Jaipono
ARTESANO: Edilson Tanigama Nacavera
MUNICIPIO: Pereira.

El taller Jaipono presentó una fusión única entre tradición y modernidad. Sus piezas, elaboradas en mostacilla checa con tejidos en punto ladrillo, se destacaron por la incorporación de herrajes en plata. Esta combinación innovadora contrastó los símbolos ancestrales con técnicas de joyería contemporánea, creando accesorios vanguardistas y llenos de significado.

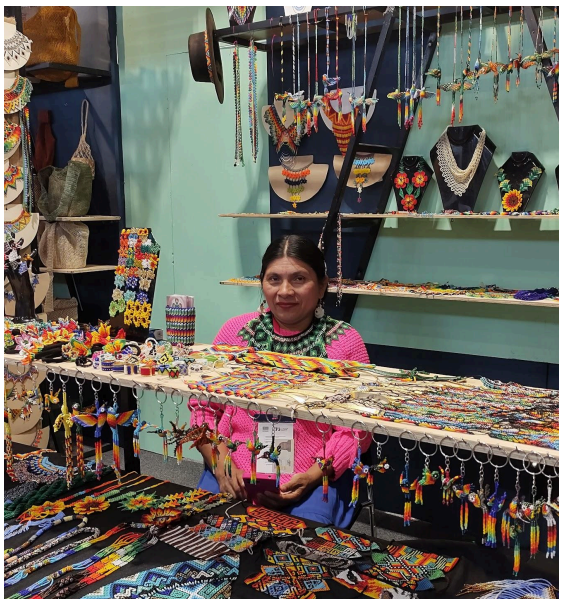
WERA JAIDUMA




STAND: 409
TALLER: Wera Jaiduma
ARTESANO: Monica Estela Nacabera Giupa
MUNICIPIO: Marsella.

Wera Jaiduma cautivó al público con una amplia variedad de okamas, elaborados en mostacilla checa con una paleta de colores característica de su comunidad indígena de Marsella. Cada pieza era una expresión de su identidad cultural, transmitiendo a través de los colores y los diseños la riqueza de su patrimonio.

BURU WERA

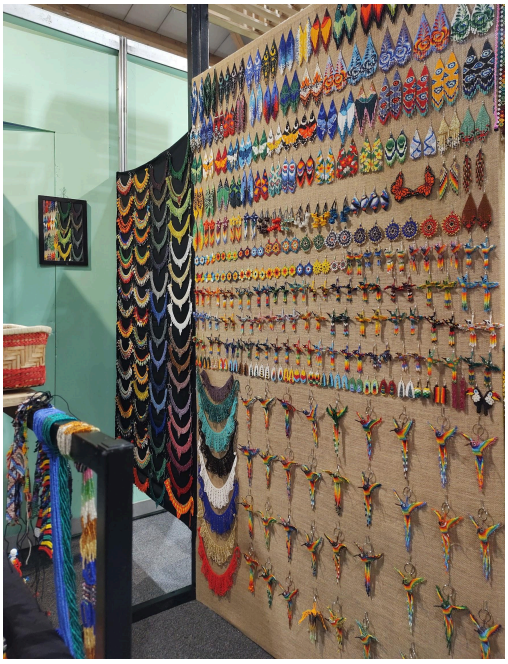



STAND: 532
TALLER: Buru Wera
ARTESANO: Alicia Guasorna Arce
MUNICIPIO: Balboa.

Buru Wera se especializó en accesorios como llaveros, anillos y aretes, todos ellos adornados con los símbolos representativos de la comunidad de Balboa. La mostacilla checa fue la protagonista en cada pieza, creando diseños únicos.

WERA KIRIA

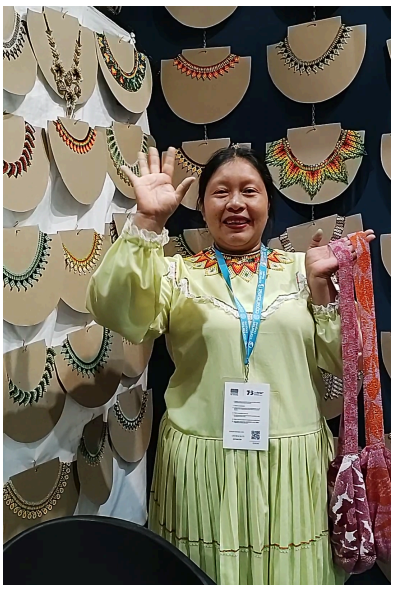




STAND: 410a
TALLER: Wera Kiria
ARTESANO: Ana Delia Nacabera
MUNICIPIO: Pueblo Rico.

Wera Kiria presentó una colección de accesorios que reflejaban la visión y cultura del resguardo indígena de Pueblo Rico. Los patrones elaborados en mostacilla checa destacaban por su complejidad y belleza, transmitiendo la riqueza de su herencia cultural. Además, el taller amplió su catálogo con piezas más sofisticadas, elaboradas en un solo color y con la técnica de tejido ladrillo.

BAKURUKAR





STAND: 208
TALLER: Bakurukar
ARTESANO: Dario Nacequia
MUNICIPIO: Pereira.

El stand de Bakurukar, representando a los indígenas Embera, se destacó por sus mochilas elaboradas en mostacilla checa de un solo color. Las formas geométricas minimalistas y la variedad de tonos crean piezas únicas y modernas, perfectas para aquellos que buscan accesorios originales y con un significado profundo.

WERA KIADARBUKA





STAND: Programa Etnias
TALLER: Wera Kiadarbuka
ARTESANO: Gladis Nacabera
MUNICIPIO: Balboa.

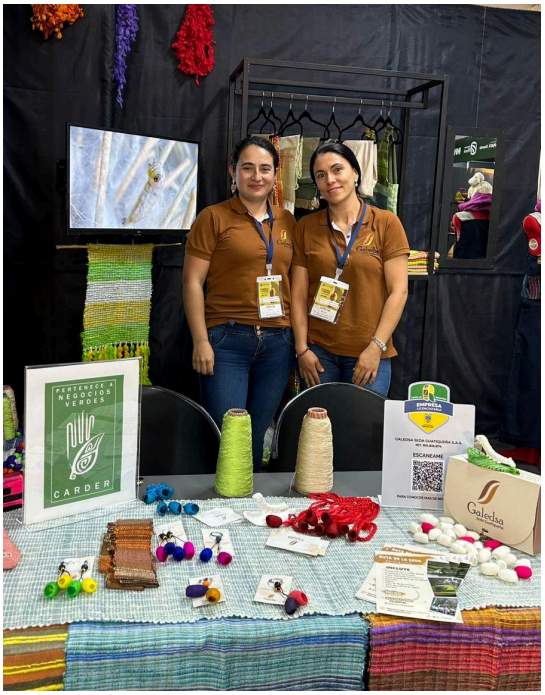
Wera Kiadarbuka, representando a los indígenas Embera asentados en el área metropolitana de Pereira, conservó la esencia de su cultura en cada una de sus piezas. A pesar de estar ubicados en un entorno urbano, sus productos reflejaban la riqueza de sus tradiciones, utilizando la mostacilla checa para crear diseños que combinaban lo ancestral y lo contemporáneo.

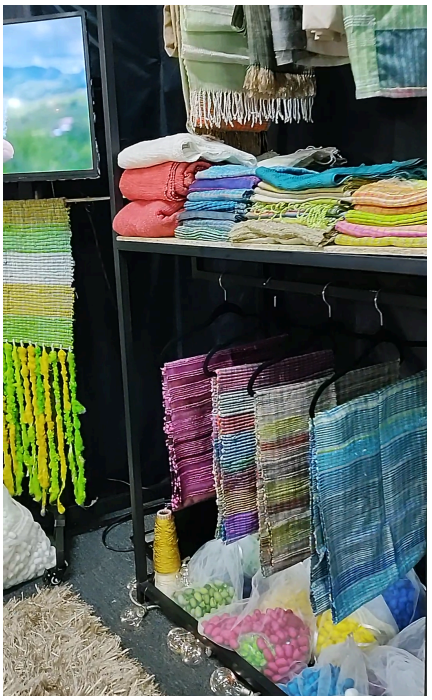
PABELLÓN 6: TENDENCIAS

El Pabellón de Tendencias fue un escaparate de la moda artesanal, donde las tradiciones se reinventaron para crear piezas contemporáneas. Los visitantes pudieron apreciar cómo técnicas artesanales ancestrales, como el tejido, el bordado y el teñido natural, se integraban a diseños modernos, dando lugar a colecciones únicas y sofisticadas.

Risaralda estuvo presente con tres unidades productivas provenientes de Pereira y Guática, demostrando el talento y la creatividad de sus artesanos.

GALEDSA





STAND: 519
TALLER: Galedsa
ARTESANO: Gloria Bayer
MUNICIPIO: Guática.

Galedsa es un colectivo de artesanos que transforma los capullos de seda en prendas de vestir únicas y sofisticadas. Desde la extracción del hilo hasta el tejido de cada prenda, este taller realiza todo el proceso de manera artesanal. Su catálogo incluye abrigos, bufandas y vestidos, elaborados con seda de la más alta calidad y diseños que fusionan tradición y modernidad.

LYCHEE



STAND: 516
TALLER: Lychee
ARTESANO: Alejandro Arango Quintero
MUNICIPIO: Pereira.

Lychee es una marca que reinventa el poncho tradicional, ofreciendo diseños modernos y coloridos. Utilizando telares y técnicas de teñido artesanal con tintes naturales como flores y frutos, cada pieza es única y refleja el compromiso de la marca con la sostenibilidad y la moda ética.

ARTESANNA ROSE SKINCARE





STAND: 642
TALLER: Artesanna Rose Skincare
ARTESANO: María Fernanda Nariño Álvarez
MUNICIPO: Pereira.
Este taller ofrece una amplia gama de productos naturales para el cuidado de la piel, elaborados con materias primas orgánicas. Desde cremas hidratantes hasta bálsamos relajantes, Artesanna propone una alternativa saludable y sostenible para cuidar de nuestro cuerpo.

CONCLUSIÓN

La visita del equipo de Artesanías de Risaralda a los stands de los artesanos risaraldenses en Expoartesanías 2024 constituyó una acción estratégica a través de un acompañamiento personalizado, se logró no solo validar la calidad y originalidad de las piezas expuestas, sino también identificar oportunidades de mejora en la presentación y comercialización de los productos. La recopilación de información in situ permitió obtener datos valiosos que serán fundamentales para diseñar programas de apoyo más efectivos y adaptados a las necesidades de los artesanos. En definitiva, esta iniciativa reafirma el compromiso de Artesanías de Risaralda con el desarrollo sostenible del sector artesanal.